

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №385

620130, г. Екатеринбург, ул. Газетная, 48
ИНН 6674170313 КПП 667901001
ОГРН 1056605367191

тел. (343) 295-83-32
эл. почта: 2dou385@mail.ru

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ

«Старинная фотография»
(с воспитанниками 5 – го года жизни)



Воспитатель:
МБДОУ детский сад № 385
Чкаловского района,
г. Екатеринбурга
Жуйкова Дарья Николаевна

г. Екатеринбург, 2016

Исследовательский проект «История фотографии».

Выполнила: Жуйкова Д.Н.

Актуальность: Данный проект направлен на знакомство с историей создания фотографии, а также на историю своей семьи.

Цель проекта: Познакомить детей с историей фотографии и фотоаппаратов.

Задачи проекта:

- Познакомить детей с историей фотографии.
- Познакомить детей с фотоаппаратами, которые были у людей в разные времена.
- Развивать у детей коммуникативные навыки: общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, доброжелательного отношения к окружающим.
- Вызвать желание узнавать что-то из истории своей семьи по фотографии.
- Воспитывать ценностное отношение к старинным фотографиям.

Вид проекта:

По составу – групповой

По продолжительности краткосрочный (2 неделя)

Участники проекта – дети среднего дошкольного возраста.

Ожидаемый результат: дети знают, что такое фотография. Как она получается. Дети интересуются историей семьи по выбрано фотографии.

1. Подготовительный этап

- Постановка целей и задач проекта.
- Подбор наглядно-дидактического материала; фотографий.
- Привлечение родителей и детей к сбору старинных фотографий.

2. Основной этап

- Проведение НОД.

1. Познавательно-исследовательская деятельность

Тема: История фотографии

Цель: познакомить детей с историей фотографии, рассказать о людях, которые первые придумали фотографию и стали фотографировать.

Тема: Фотоаппарат

Цель: познакомить детей с фотоаппаратом. Рассказать, какие фотоаппараты были раньше и как люди фотографировали в старину.

Тема: Фотограф

Цель: познакомить с профессией фотографа. Дать понять детям, чтобы стать фотографом надо долго учиться.

2. Изобразительная деятельность

Рисование: 1. Монотипия; 2. Рисование свечей и красками; 3. Печать пластилином.

Тема: Дерево

Цель: Знакомство с особенностями создания изображения в технике монотипия; знакомство с приёмом последовательностью выполнения работы в технике монотипия.

Тема: Ёжик

Цель: учить детей рисовать свечой, передавая фактуру и свойства предметов, развивать творческие способности, формировать эстетический вкус.

Тема: Штампки из пластилина

Цель: учить детей придумывать узор на плоском кусочке пластилина и аккуратно ставить печать на бумагу.

Аппликация

Тема: Фотоаппарат

Цель: учить детей вырезать из заготовки прямоугольник; из квадрата вырезать круг. Продолжать учить аккуратно вырезывать мелкие детали и наклеивать на лист бумаги.

3. Коммуникативная деятельность

Тема: Расскажи про фотографию

Цель: учить детей составлять небольшой рассказ по фотографии.

Данное мероприятие проводится каждый день, чтобы все дети смогли рассказать про свою фотографию

3. Заключительный этап

- Организация выставки «Старинные семейные фотографии».

Приложение 1

Фотография (фр. *photographie* от др.-греч. φως / φωτος — свет и γραφω — пишу; светопись — техника рисования светом) получение и сохранение неподвижного изображения при помощи светочувствительного материала или светочувствительной матрицы в фотокамере.

Фотография (от греческих *фото* — свет, *граф* — рисую, пишу) — рисование светом, светопись — была открыта не сразу и не одним человеком. В это изобретение вложен труд ученых многих поколений разных стран мира.

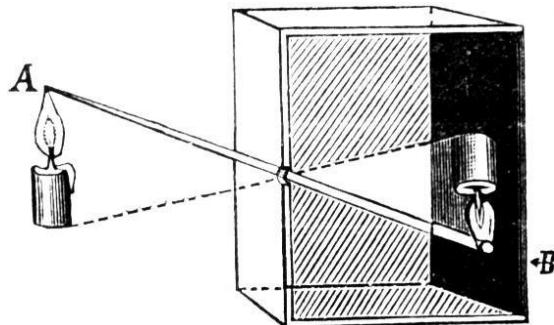
Фотографы-пионеры (самые известные):

Жозеф Нисефор Ньепс (гелиография), Луи-Жак Дагер (дагеротипия), Уильям Фок Тальбот (колотипия), Самуэль Морзе, Байар, Октавиус Хилл, Роберт Адамсон.

Люди давно стремились найти способ получения изображений, который не требовал бы долгого и утомительного труда художника. Заметим, что история развития фотографии проходила по двум направлениям: развитие оптики (развитие оптики и фотооборудования) и история химии (изучение химических процессов). Появление фотографии повлияло на способ видения человека, начиная от фиксирования реальности до конструирования реальности на композиционной плоскости.

Жозеф Нисефор Ньепс

НЬЕПС (Nierpce) Нисефор (полное имя Жозеф Нисефор) (7 марта 1765, Шалон-сюр-Сон, Франция — 5 июля 1833, там же), французский изобретатель, один из создателей фотографии. Впервые (1820-е гг.) нашел способ закрепления изображения, получаемого в камере-обскуре, используя в качестве светочувствительного вещества асфальтовый лак (гелиография). С 1829 сотрудничал с Л. Дагером.



Ньепс до 1813 много лет занимался улучшением способа плоской печати — **литографии**, изобретенной А. Зенефельдером в 1796. Тяжелый баварский известняк, который Зенефельдер использовал в качестве печатной формы, Ньепс заменил листом жести. На этом листе его сын рисовал жирным цветным карандашом картинки. Сам Ньепс не умел рисовать и после призыва сына в армию начал эксперименты с солями серебра. Он стремился заставить свет рисовать. Достичь цели удалось с помощью *асфальтового лака* (битума), растворенного в животном масле. Этот раствор он наносил на пластины из стекла, меди или сплава олова со свинцом и экспонировал ее в камере-обскуре несколько часов. Таким образом, "первая фотобумага" была изготовлена из асфальта(!).

Когда полученное на покрытии изображение затвердевало и становилось видимым простым глазом, Ньепс в темной комнате *обрабатывал пластины кислотой*.

Она растворяла покрытие линий изображения, защищенное от воздействия света во время экспозиции и остававшееся мягким и растворимым (по другим источникам асфальт вымывался с помощью лавандового масла и керосина).

Затем гравер четко гравировал линии, покрывал пластины чернилами и отпечатывал необходимое количество экземпляров, как это раньше делалось с любых травленых или

гравированных пластин.

В результате получалась гравюра, созданная не художником, а светом — *гелиография* (в переводе с греческого «нарисованная светом»). Первое стойкое изображение в камере-обскуре Ньепс получил в 1822. Однако сохранилась лишь гелиография 1826 года, когда Ньепс начал использовать вместо медных и цинковых пластин сплав олова со свинцом. Экспозиция длилась восемь часов(!).



Так Ньепс впервые в истории сумел избавиться от услуг художника и зафиксировать точное изображение объекта,

«нарисованное» светом. Для этого он первым применил один из материалов, чувствительных к свету — *асфальтовый лак*. Но при этом использовался ручной труд гравера. Такая гелиогравюра представляла собой лишь начальный этап в изобретении фотографии. Четкость изображения на гелиогравюрах была невелика. Ньепс изобрел диафрагму для исправления дефектов

изображения, полученного при открытой линзе камеры-обскуры.

В 1827 Ньепс встретился с Луи Дагером, богатым и процветающим владельцем Парижской диорамы, который предложил ему сотрудничество. И 64-летний Ньепс, больной и нуждающийся в средствах на дальнейшие исследования, в 1829 подписал 10- летний контракт с Дагером для *совершенствования открытого Ньепсом метода*

«фиксирования изображений природы, не обращаясь к помощи художника», включив в него условие, по которому его сын Исидор станет наследником, если Ньепс умрет раньше истечения срока контракта. Ньепс отоспал Дагеру детальное описание своего процесса гелиографии, а также продемонстрировал всю технику выполнения процессов, для чего Дагер специально приезжал в Шалон. В дальнейшем они больше никогда не встречались: каждый из них самостоятельно работал над изобретением.

ДАГЕР ЛУИ ЖАК МАНДЕ

ДАГЕР (Daguerre) Луи Жак Манде (18 ноября 1787, Кормей, Франция — 10 июля 1851, Бри сюр Марн), французский художник и изобретатель, один из создателей фотографии. Разработал (используя опыты Н. Ньепса) первый практически пригодный способ фотографии — *дагеротипию* (1839).

Дагер не изобрел фотографию (это сделал до него Ньепс), но сделал ее действующей и популярной. В 1829 он заключил контракт с Ньепсом о развитии его метода гелиографии. После 1829 и до своей смерти в 1833 Ньепс и его сын Исидор, ставший партнером Дагера после смерти отца, не сумели развить свое изобретение, тогда как Дагер, проводивший свои опыты самостоятельно, продвинулся. Его идея заключалась в том, чтобы получать изображение на полированной поверхности серебряной пластины, пропитанной парами йодида: они делали ее чувствительной к свету. Эту пластину он помещал в камеру- обскуру и подвергал экспозиции, а проявлял парами ртути.

Результатом он достиг в 1837, после 11 лет опытов. Полученное и проявленное в парах

ртути изображение он фиксировал, промывая экспонированную пластину сильным гипосульфитом натрия — фиксирующим элементом, открытым Джоном Гершелем. В результате смывались частицы йодида серебра, не подвергшиеся воздействию света.

Время экспозиции пластины в камере-обскуре составляло от 15 до 30 минут (в то время как при гелиографии Ньепса требовалась экспозиция до 8 часов).



В результате получалась единственная фотография — позитив, названная автором дагеротипом. Несколько таких пластиинок сделать было невозможно. Изображение на пластине получалось зеркальным, рассматривать его можно было только при определенном освещении. Но Дагер сумел при получении изображений на дагеротипе, «нарисованных» светом, избавиться от услуг не только художника, но и гравера. Это и сделало его процесс доступным и практичным. С тяжелой фотографической камерой и громоздким оборудованием он бродил по Парижу, делал свои дагеротипы на бульварах, вызывая интерес у публики, но сущности своего процесса не объяснял.

ФОТОГРАФИЯ В РОССИИ

В России практическое применение светописи началось буквально в первые месяцы после обнародования принципов фотографирования. Русские ученые не только проявили живой интерес к факту открытия фотографически процессов, но и приняли плодотворное участие в их изучении и усовершенствовании.

В 1839 году академик И. Х. Гамель (1788 - 1862) отправился в Англию. Там он познакомился с В. Тальботом (Толботом) и его изобретением. В мае – июне 1839 года Гамель прислал в Петербург снимки с описанием способа Тальбота. Затем прислал аппарат и снимки по способу Ньепса и Дагера. Впоследствии Гамель получил от родственников Ньепса 160 документов по истории изобретения фотографии – письма Нисефора Ньепса, Дагера, Исидора Ньепса и других.

В России первые фотографические изображения получил выдающийся русский химик и ботаник, академик Юлий Федорович Фрицше (Fritzsche) (1802 - 1871). Это были фотографии листьев растений, выполненные по способу Тальбота.



23 мая 1839 года Фрицше на заседании Петербургской Академии наук выступил с "Отчетом о гелиографических опытах", в котором дал исчерпывающий анализ способа Тальбота по материалам, представленным Гамелем. Фрицше нашел калотипию пригодной для выполнения научных снимков с плоских предметов. "Ботаник может пользоваться ей с выгодой, когда речь идет о том, чтобы сделать точный рисунок с оригинальных экземпляров гербария", - сообщил он. Одновременно Фрицше предложил внести существенные изменения в этот способ – он рекомендовал заменить во время проявления применявшуюся Тальботом тиосульфат натрия (гипосульфит) аммиаком и на практике

доказал, насколько это улучшает изображение.



Доклад Фрицше на заседании Петербургской Академии наук представляет собой первую исследовательскую работу по фотографии в нашей стране и одну из первых исследовательских работ по фотографии в мире. Пионерами фотографии в России, которые своим путём практически добрались до изобретения фотографии, были Алексей Греков и Сергей Левицкий.